

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»

**Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация выпускника:** Магистр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2023

**Химки – 2023 г.**

Рабочая программа дисциплины

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	20
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

## **1.2. Задачи**

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации
- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения, свободно ориентироваться в партитурах различной сложности, пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Овладеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей;
- Освоить разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

- Изучить основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

<b>Коды компетенций</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>• подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>• находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
		<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выявления стимулов для</li> </ul>

			<p>саморазвития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональным и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>• управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>• свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>• пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>• комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику различных</li> </ul>

	овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		исполнительских стилей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>• музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>• основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>• репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также полученных в результате освоения дисциплины «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Практическое руководство оркестровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с оркестром», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **12**  
 Академических часов: **432**  
 Астрономических часов: **324**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>128</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>26</b>
Мелкогрупповые занятия		128	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>196</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>47</b>	<b>55</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	108	27	27	27	27
	зачет					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>432</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С  
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Индив. Занятия	СРС	Контроль	
1	<b>Раздел I. Основы дирижерской техники.</b> Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.  Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.  Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.  Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.  Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.  Тема 6. Затакты в дирижировании.  Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.	I	1	4	2	2		Входной контроль
2			2	6	2	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3			3-5	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии
4			6-7	10	4	6		Проверка СРС на каждом занятии
5			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
6			9-10	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии
7			11-12	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии
8			13-14	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии
9			15-16	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии
10			17	5	2	3		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>27</b>			<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>27</b>	
11	Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.	II	1-4	16	8	8		Проверка СРС на каждом занятии
12	Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в		5-6	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии

	классе.						
13	Тема 10. Дробление в дирижировании.		7	6	2	4	Проверка СРС на каждом занятии
14			8	8	2	6	Межсессионный (рубежный) контроль
15	Тема 11. Синкопы и их разновидности.		9	6	2	4	Проверка СРС на каждом занятии
16	Тема 12. Способы выражения фактуры		10	6	2	4	Проверка СРС на каждом занятии
17	Тема 13. Фразировка в дирижировании.		11-12	9	4	5	Проверка СРС на каждом занятии
18	Тема 14. Изучение партитуры для духового оркестра.		13-14	9	4	5	Проверка СРС на каждом занятии
19	Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для духового оркестра.		15-16	8	4	4	Проверка СРС на каждом занятии
20			17	5	2	3	Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация:</b>			<b>27</b>		<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>27</b>
21	<b>Раздел II. Дирижирование произведений по партитуре.</b> Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для малого состава духового оркестра.		1-3		6	8	Проверка СРС на каждом занятии
22	Тема 17. Изучение партитур для духового оркестра различных составов.		4-6	14	6	8	Проверка СРС на каждом занятии
23	Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование музыкальных произведений.		7	7	2	5	Проверка СРС на каждом занятии
24		III	8		2	6	Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии
25	Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для духового оркестра (крупная форма).		9-11	12	6	6	Проверка СРС на каждом занятии
26	Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		12-14	12	6	6	Проверка СРС на каждом занятии
27	Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	9	4	5	Проверка СРС на каждом занятии
28			17	5	2	3	Итоговая оценка за семестр

	Промежуточная аттестация:			27			27	Экзамен
	Итого по семестру:			108	34	47	27	
29	Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	IV	1-7	34	14	20		Проверка СРС на каждом занятии
30			8	12	2	10		Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии
31			9-12	28	8	20		Проверка СРС на каждом занятии
32			13	7	2	5		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:			27			27	Экзамен
	Итого по семестру:			108	26	55	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ			432	128	196	108	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов ансамблевого мастерства исполнителей, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде проверки выполненных разделов реферативной работы.исполнения концертной программы в качестве дирижера.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает публичное дирижирование концертной программы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом

десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Дирижирование» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

## Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

### Двудольная схема

М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Ф. Шуберт	Военный марш
И. Брамс	Венгерский танец № 5
Р. Глиэр	Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
А. Дворжак	Славянский танец № 2
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен»
Ш. Гуно	Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Стравинский	Русский танец из балета «Петрушка»
П. Чайковский	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
	Февраль и Апрель из цикла «Времена года»
	Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Э. Григ	Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
А. Хачатурян	Вступление к балету «Гаянэ»
М. Мусоргский	Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
А. Рубинштейн	Мелодия
М. Глинка	Ноктюрн «Разлука»
К. Глюк	Гавот из оперы «Парис и Елена»
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано

### Трёхдольная схема

Э. Григ	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
А. Дворжак	Славянский танец № 5
П. Чайковский	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Ю. Свенсен	Романс
К. Сен-Санс	Цыганский танец
А. Лядов	Полонез
Й. Гайдн	Менуэт из «Военной симфонии»
С. Рахманинов	Этюд-картина № 8
И. Брамс	Менуэт из «Серенады»
Э. Григ	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Л. Боккерини	Менуэт
Д. Верди	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
А. Скрябин	Прелюдия № 8 для фортепиано
Й. Гайдн	Менуэты из сонат для фортепиано
В. Моцарт	Менуэты из сонат для фортепиано
Д. Шостакович	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Г.Ф.Гендель	Ларго из оперы «Ксеркс»
Дж. Россини	Альпийская пастушка
Ф. Шуберт	Серенада

### **Четырёхдольная схема**

А. Бородин	Хор поселян из оперы «Князь Игорь»	
П. Чайковский	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»	
	Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»	
	Вступление к опере «Евгений Онегин»	
	Интродукция к балету «Лебединое озеро»	
С. Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»	
Ж. Бизе	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»	
	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»	
Д. Верди	Прелюдия к опере «Травиата»	
Л. Бетховен	Анданте из сонаты для фортепиано № 8	
М. Мачивариани	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»	
С. Прокофьев	Джульетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»	
А. Глазунов	Первая сцена из балета «Раймонда»	
С. Рахманинов	Прелюдия соль минор	
Н. Раков	Протяжная	
Г.-Ф. Гендель	Пассакалья	
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано	
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано	
А. Хачатурян	Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартак из балета «Спартак»	
Д. Шостакович	Адажио из Второй балетной сюиты	

### **Шестидольная схема**

А. Вивальди	Концерт ре минор	
С. Василенко	Светел месяц	
А. Глазунов	Восточный танец из балета «Раймонда»	
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 15	
М. Мусоргский	Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»	
Н. Римский-Корсаков	Исходила младёшенька. Обработка русской Народной песни	
Н. Рубинштейн	Хор «Ноченька» из оперы «Демон»	
А. Скрябин	Прелюдия № 4 для фортепиано	
П. Чайковский	Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»	

### **Восьмидольная схема**

И.С.Бах	Прелюдия си-бемоль минор	
М. Балакирев	«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка народной песни	
Дж. Россини	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»	
А. Скрябин	Прелюдия № 5 для фортепиано	

### **Девятидольная схема**

Ж. Бизе	Анданте из Симфонии До-мажор	
А. Аренский	Ноктюрн	
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 22	

### **Двенадцатидольная схема**

В. Моцарт	«Лакримоза» из Реквиема
А. Глазунов	Адажио из балета «Раймонда»
П. Чайковский	Панорама из балета «Спящая красавица»
<b>Пятидольная схема</b>	
Р. Глиэр	Восточная песня
М. Глинка	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
К. Дебюсси	Празднества
П. Чайковский	Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
<b>Семидольная схема</b>	
Н. Раков	Песня №8 из сборника «Новеллетты»
Ю. Шапорин	Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Н. Римский-Корсаков	Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Д. Шостакович	«Песнь о лесах». Часть седьмая
<b>Однодольная схема</b>	
М. Глинка	Вальс-фантазия
А. Бородин	Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	Вальс из балета «Лебединое озеро»
	Вальс из балета «Спящая красавица»
И. Штраус	Полька «Трик-трак»
Ф. Мендельсон	Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
<b>Список произведений на различные схемы дирижирования по клавиру</b>	
А. Бородин	Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
М. Мусоргский	Вступление к опере «Хованщина»
С. Рахманинов	Интродукция к опере «Алеко»
	Пляска мужчин из оперы «Алеко»
	Элегия
Э. Григ	Соната для фортепиано
Л. Делиб	Вступление к опере «Лакме»
М. Глинка	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский	Ноктюрн до диез минор для фортепиано
Р. Вагнер	Вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин»
А. Лядов	«Волшебное озеро»
Э. Григ	«Сердце поэта»
В. Моцарт	Фантазия ре минор
П. Чайковский	Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
	Интродукция к опере «Пиковая дама»
Л. Бетховен	Экоссезы
	Части из сонат для фортепиано
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано
<b>Дирижёрские схемы на переменные размеры</b>	
Э. Григ	«Песня Сольвейг» из сюиты №2 «Пер Гюнт»



П. Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»
С. Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак»
	«Волк и овечка» из балета «Спартак»
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
М. Мусоргский	Прогулка из цикла «Картинки с выставки»
<b>Примерный список произведений дирижирования по партитуре для духового оркестра.</b>	
Д. Шостакович	Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
Р. Щедрин	Юмореска
А. Дворжак	Мелодия
Б. Асафьев	Танец басков из балета «Пламя Парижа
М. Глинка	Жаворонок
А. Рубинштейн	Мелодия
Ф. Шуберт	Серенада
Ф. Шуберт	Военный марш
С. Рахманинов	Итальянская полька
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Штраус	Персидский марш
П. Чайковский	Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен»
	Антракты ко второму, к третьему и четвёртому действиям оперы «Кармен»
	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка
И. Брамс	Венгерский танец №6
А. Дворжак	Славянский танец №2
Э. Григ	Норвежский танец №2
Ш. Гуно	Танец №4 из балета «Вальпургиева ночь»
Д. Шостакович	Романс из музыки к кинофильму «Овод»
П. Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»
Старинные марши, вальсы, танцевальная музыка из репертуарных сборников для духового оркестра	

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - Техника дирижирования. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
2. Гордеев, В. Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
5. Канерштейн Н. М. Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
6. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-02.
7. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. – М., Музыка, 1975. – 632 с.  
Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот. ил.
3. 631 с. : нот. ил.
4. Канн Э. Элементы дирижирования. - Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
5. Каюков, В. А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. / Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. []
6. с. [12] л. Ил. - ISBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.

#### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 205, 206, 207, 208, учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал